عمدة المفيد وعدة المجيد

السخاوي

عمدة المفيد في علم التجويد، تأليف السخاوي، علي بن محمد ٦٤٣هـ. بخط مهدي بن محمد في القرن الحادي عشر الهجري تقديرا.

٤ ق ١٠ س ٢٠×١٥سم

نسخة حسنة، خطها نسخ حسن، معنونة بعدة المعيد وعدة المجيد في علم التجويد ونسبت خطأ لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي ٩٠٢هـ.

١- التجويد، القرآن الكريم وعلومه أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- القصيدة النونية في تجويد قراءة القرآن هـ- عمدة المعيد وعدة المجيد في علم التجويد.

عُمْدَةُ المُفِيدْ وَعُدَّةُ المُجِيدْ

فِي عِلْمِ التَّجْوِيدْ

لأبي الخير محمد بن عبد الرحمن
السخاوي

قال مولانا العلامة شرف الاسلام والمسلمين الحسين بن
امير المؤمنين المنصور بالله القسم بن محمد رضوان الله عليهم
اروي مصنفات السخاوي عن والدي عليه السلام بالاجازة
عن الفقيه احمد بن سالم الذويد عن محمد بن محمد المصري عن ابرهيم بن
حطان قال اخبرني بها السيد الحافظ الطاهر بن حسين الاهدل
عن الشيخ عبد الرحمن الديبع عن الشيخ ابي الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي

وكتبها
وانا اروي هذه العمدة
خاصة عن الفقيه محمد بن
صالح المكي عن شيخه ... الى الشيخ
وسماعه معروفون في الاجازة الى وجه
للقاضي العلامة احمد بن سعد الدين وعنه
قال وهو السخاوي شيخ ابي شامة
شارح الشاطبية بالحواشي المفيدة
المصنف المعروفة بحرز الاماني

هذه النسخة المباركة
لسيدي العلامة
الاوحد عز الاسلام
والمسلمين محمد بن
الحسن بن امير المؤمنين
المنصور بالله القسم بن
محمد عليهم السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من يروم تلاوة القرآن ويروم شأو أئمة الإتقان

لا تحسب التجويد مداً مفرطا أو مد ما لا مد فيه لوان

أو أن تشدد بعد مد همزة أو أن تلوك الحرف كالسكران

أو أن تفوه بهمزة متهوعا فيفر سامعها من الغثيان

للحرف ميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تك مخسر الميزان

وإذا همزت فجئ به متلطفا من غير ما بهر وغير توان

وامدد حروف المد عند مسكن أو همزة حسنا أخا إحسان

والمد من قبل المسكن دون ما قد مد للهمزات باستيقان

والها تخفى فاجل في إظهارها في نحو من هاد وفي بهتان

وجباههم بين وجوههم ولا تثقل تريد به على التبيان

والعين والحا مظهر والغير قل والحا وحتى تقارب الحرفان

كالعهن أفرغ لا تزغ يختم ولا تخشى وسبحه وكالإحسان

والقاف بين جهرها وعلوها والكاف أخفضها بحسن بيان

إن لم تحقق جهر ذاك وهمس ذا فهما لأجل القرب يختلطان

والجيم إن ضعفت تشم ممزوجة بالشين مثل الجيم في المرجان

والعجل واجتنبوا وأخرج شطأه والرجز مثل الرجس في التبيان

والفجر بين جهره وكذا اشترى بين تفشيه مع الإسكان

وكذا المشدد منه نحو مبشرا أو غير ذاك كقوله في شان

والبا وأختاها بغير زيادة في المد كالموفون والميزان

وبيانها إن حركت كلتبغها ولتبعكم والبا في العصيان

وكمثل أحيينا ويستحيي ومثـ ـل النبي يتخذوه في الفرقان

لا تشربنها الجيم ار شددتها • فتكون معدودا من اللحان

في يوم مع فالواوهم ونظرذا • لا تدغموا يا معشر الاخوان

والواو في حتى عفوا ونظيره • ادغامه حتم على الانسان

والضاد عال مستطيل مطبق • جهر يكل لديه كل لسان

حاشى لسان بالفصاحة قيم • درب لاحكام الحروف معاني

كم رامه قوم فما ابدوا سوى • لام مفخمة بلا عرفان

ميزه بالايضاح عن ظا ففي • اضللن وفي غيض يشتبهان

وكذاك محتضر وناضرة الى • ولا تحض وحظ ذا اذعان

وابنه عند التا نحو افضتم • والطا عند اضطر غير جان

والجيم نحو اخفض جناحك مثله • والنون نحو يحض فيه وعان

والراء كوليصبرن او لام كفضل الله بين حيث يلتقيان

وبتار بعض ذنوبهم واغضض وانقض ظهرك اعرفه يكن ذا شان

وكذا بيان الصاد نحو حرصتم • والظا في اوعظت للاعيان

اذا اظهره وادغموا فرطت فاتبع في القراءة ائمة الازمان

ط و اللام عند الراء

والرا عند اللام ادغم مشبعا • محضا اذ الحرفان يعترفان

في نحو قل ربي وما عن نافع • فيه وعاصم اتحى العدوان

وبيانه في نحو فضلنا على • رفق لكل مفصل يقظان

وبقل سلامكم تعالوا او قل سلام قل نعم • وبقل صدق واعلن البيان

والنون ساكنة مع التنوين قد • شرحا معا في عزما ديوان

وشرحت ذلك في مكان غيره • فانا بذاك عن الاعادة غاني

والرا

والراء نشر بدء عن ادبرى ۞ منكورا كالرا في الرحمن
والدال ساكنة كدال حصدتم ۞ ادغم بعد نحشر ونواني
ولقد لقينا مظهر ولقد راى ۞ والمدغمين ابن بكل مكان
والودق وادفع بدخلوة قدترى ۞ والتا ادغم عند طائفتان
وكذا اجيبت واستطعت مبين ۞ وكنحو انعمت بلا كتمان
والظا لدى فا ونون مظهر ۞ تحفظ اظهر كم بلا نسيان
والذال اذ ظلموا ظلمتم ليس في ۞ القرآن غيرهما فميز عمان
واذا تلا في الرا س دا وخا ۞ في مثل در وتدرسن للشحرن
وتمد عنس وفي اخذنا واذكرا ۞ والتا عند الحا في الاتيان
بين واغزنا لبنا شفعتهم كذاك ۞ واتيا الثقلان

وصفر

حروف الصفير الصاد والسين والزاي

وصفر ما فيه الصفير فراعه ۞ كالقسط والصلصال والميزان
والقاف مع مس كنفلقكما ابن ۞ والواو نحو القا من صفوان
والميم عند الواو والفا مظهر ۞ كلهم وعند الواو في ولدان
لكن مع البا في ابائها وفي ۞ اخفائها رايان مختلفان
وسن الحروف لمشدد موضحا ۞ مما لديه اذا التقى المثلان
كالبيم ما والحق قل ومثال ظللنا ۞ لكيما يظهر الاخوان
واذا التقى المهموس للمجهور او ۞ بالعكس بينه فيفترقان
والهمس عشر فحثه شخص ۞ سكت وجهر سواه ذا استعلان
رتل ولا تسرف واتقن واجتنب ۞ لكن ايحى به ذوو الالحان
وارغب لمولاك في تيسيره ۞ خيرا فمنه عون كل معان

ابرزتها حسنا انظم عقودها • در وفصل درها بجمان

فانظر اليها وامقا متدبرا • فيها فقد فاق بحسن معاني

واعلم بانك جائز في نظمها • اذ نقشها تقصيدة الخاقان

ثم الصلوة على النبي وآله • والتابعين على مدى الازمان

آخر القصيدة العربية
المعبدة بحمد الله
كتبها العبد الى الله
محمد بن محمد
المهلا
ونعم

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير
باب ما اخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله
ونوع عما اخبره